

SUB

Anno XXII - Ottobre 2005 - n. 241 - Tariffa R.O.C.: Poste Italiane Spa - Sped. in abb. post. D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) art. 1, comma 1, DCB Milano - Euro 5,00



ABBIAMO RICOSTRUITO LA TRAGEDIA DELLA TORRE DEL ORO



Testo di CLAUDIO POLPETTINI

SEMPRE PIÙ PROFESSIONALE LA FOTOSUB DIGITALE

Seacam: una custodia per la Nikon D2X

Ha le caratteristiche tecniche delle altre custodie della casa, con in più la possibilità di scegliere fra tre mirini intercambiabili, due dei quali d'azione. Disponibili obblò piani e sferici per obiettivi che vanno dal 10,5 al 200 millimetri, compresi gli zoom. Ottime le rifiniture



La D2X è la reflex digitale al top della gamma Nikon. Un sensore da 12,84 megapixel nel consolidato formato DX e un'avanzata tecnologia per la gestione e l'elaborazione dei processi digitali ne fanno un prodotto dalle prestazioni veramente straordinarie: ben diciassette immagini Raw da 12,4 megapixel possono essere scattate consecutivamente a cinque fotogrammi al secondo.

Sulla base di questa analisi, la Seacam, rappresentata in Italia da Luca Carraro, ha ampliato la gamma di custodie dedicate alle reflex digitali Nikon affiancando alle Silver D70, D100 e D1X la D2X. Progettata con sofisticati programmi Cad 3D, la custodia è realizzata in pressofusione e successivamente lavorata con macchine utensili a controllo numerico. La classica finitura argentea di Seacam, denominata Silver (una speciale tecnologia di trattamento superficiale unita alla protezione finale fornita dall'eloxan), rende la lega di alluminio insensibile alla salsedine e resistente a graffi e abrasioni.

La Silver D2X è composta da due semigusci uniti da una coppia di robusti e affidabili ganci in inox con sicura posizionati lateralmente. La tenuta è assicurata da un o-ring in viton a sezione

maggiorata del diametro di 3,5 millimetri, alloggiato in una sede rettificata. Chiudere la D2X è particolarmente semplice, perché l'unione dei due semigusci avviene grazie a una coppia di perni guida che non permettono errori. Le impugnature laterali sono a mezzaluna e consentono una presa efficace. La custodia è maneggevole in quanto le dimensioni sono contenute e l'assetto è neutro.

Il semiguscio posteriore ha due visori in robustissimo metacrilato: uno ampio, centrale, permette la visione del monitor Lcd per la selezione dei parametri di registrazione e il controllo delle immagini scattate e uno più piccolo, in alto a destra, per il controllo del display Lcd su cui si leggono le impostazioni in uso. Tutti i comandi principali sono riportati all'esterno. Sulla parte superiore destra sono posizionati i comandi e i selettori per le funzioni on/off/light, compensazione e modo esposizione (P-S-A-M), modalità misurazione esposizione (matrix, semispot, spot). I comandi della ghiera principale (tempi) e secondaria (diaframmi), dello scatto e del blocco autofocus (AE-AF-L) sono disposti sulla destra e permettono l'utilizzo della custodia con una sola mano, lasciando li-

invece posizionati i pulsanti (4 + 3) per la selezione dei parametri di tutte le funzioni digitali, i pulsanti area autofocus e il selettore per l'area di messa a fuoco. Inserire la fotocamera nella custodia è un'operazione semplice: la macchina si fissa,

tramite un pomello filettato, su una basetta metallica alloggiata nel semiguscio anteriore; tre riferimenti la guidano nella esatta posizione. Tutti gli alberini dei comandi esterni sono di acciaio inox e dotati di doppio o-ring. Il controllo di eventuali in-

filtrazioni avviene per mezzo di un allarme ottico e acustico. Gli interni dei semigusci sono rivestiti con un elegante e funzionale tessuto sintetico fiocato nero, che ha la funzione di trattenere eventuali microinfiltrazioni, o gocce di condensa. La custodia è infine protetta dalla corrosione galvanica da piastrine di zinco alla base delle impugnature.

Per la visione dell'immagine la Silver D2X dispone, unica nel suo genere, di una serie di mirini intercambiabili: la versione base monta il magnificatore di focale G Pro, che permette l'intera visione del prisma della macchina, ma, per chi lo desidera, sono disponibili i mirini d'azione S45 e S180, veri e propri gruppi ottici che permettono la visione dell'immagine con un rapporto 1:1. Completa il corredo una serie di obblò piani e correttori sferici in cristallo ottico con corpo in lega di alluminio anticorrosione, o polimero, adatti a tutte le ottiche Nikkor, incluse le più recenti della serie DX.

LA CUSTODIA IN SINTESI

Materiale di costruzione: lega di alluminio Silver;

Mirino: tre modelli, G Pro, S45, S180;

Comandi: tutti, realizzati con alberini inox e doppio o-ring;

Allarme infiltrazioni: sì, di tipo acustico e ottico;

Connessioni flash: 2, tipo NV o S6;

Obblò: piani e correttori in cristallo ottico;

Obiettivi: dal 10,5 al 200 mm, a focale fissa e zoom;

Assetto: neutro;

Profondità max: 80 metri.

bera l'altra per l'eventuale branding di un flash. Sulla parte superiore sinistra sono invece posizionati i comandi e i selettori per le funzioni playback e delete (digitali), Bkt, compensazione flash e blocco tempi/diaframma. Sempre sulla sinistra sono alloggiati i comandi per la regolazione della focale sulle ottiche zoom o per la selezione MF-AF sulle ottiche micro, la regolazione della messa a fuoco manuale, il comando on-off per la luce pilota dei flash e il selettore autofocus S-C-M. Centralmente, sul semiguscio posteriore sono

C.P.